

LES  
IMPATIENTS 

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

---

2025



# TABLES DES MATIÈRES

---

<b><u>MISSION ET VALEURS</u></b>	<b><u>03</u></b>
<b><u>MOT DU DIRECTEUR</u></b>	<b><u>04</u></b>
<b><u>MOT DU PRÉSIDENT</u></b>	<b><u>05</u></b>
<b><u>LE CONSEIL D'ADMINISTRATION</u></b>	<b><u>06</u></b>
<b><u>LES IMPATIENTS EN CHIFFRES</u></b>	<b><u>08</u></b>
<b><u>L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE</u></b>	<b><u>09</u></b>
<b><u>LE GRAND ATELIER DE MONTRÉAL</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b><u>LES ATELIERS</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b><u>LA DIFFUSION</u></b>	<b><u>20</u></b>
<b><u>DANS LES MÉDIAS</u></b>	<b><u>23</u></b>
<b><u>LA COLLECTION</u></b>	<b><u>24</u></b>
<b><u>LE COMITÉ SCIENTIFIQUE</u></b>	<b><u>26</u></b>
<b><u>LA BOUTIQUE</u></b>	<b><u>28</u></b>
<b><u>FINANCEMENT</u></b>	<b><u>30</u></b>
<b><u>CRÉDITS ILLUSTRATIONS ET PHOTOS</u></b>	<b><u>36</u></b>



# MISSION

---

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des enjeux de santé mentale par le biais de l'expression artistique. L'organisme offre des ateliers de création et favorise les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations faites dans les ateliers.

# VALEURS

---

- La liberté dans la création
- Le courage dans l'action
- La passion à travers l'art
- Le respect de la dignité des personnes

# MOT DU DIRECTEUR

---



Plusieurs événements des dernières années ont démontré la résilience des Impatients.

On ne peut pas oublier si rapidement l'impact de la Covid sur le développement de l'organisme, sur nos participants et sur le monde entier en général. S'en est suivi le tragique incendie de 2023 qui a ravagé nos locaux... et confirmé que nous pouvions compter sur le soutien de multiples et fidèles alliés.

L'année 2025 ne fait pas exception.

Dans le contexte des restrictions budgétaires du ministère de la Santé, plusieurs partenaires ont dû à contrecœur suspendre leur engagement, ce qui a eu pour conséquence la suspension de plusieurs ateliers à travers la province. Des décisions difficiles ont dû être prises, telles que la fermeture de nos ateliers de Pointe-aux-Trembles et de Drummondville, pour ne nommer que ceux-là.

Malgré tout, nous avons pu redémarrer plusieurs ateliers suspendus, en plus de relancer le développement de nouveaux ateliers, à Montréal et en régions, et cela principalement grâce à nos partenaires privés.

Le fait saillant de 2025 est, sans l'ombre d'un doute, le déménagement dans nos nouveaux locaux, deux ans - presque jour pour jour - après l'incendie. Cet événement marque la nouvelle ère des Impatients. Le grand Atelier de Montréal, avec ses 17 000 pieds carrés, comprend trois salles dédiées aux ateliers dont un espace insonorisé pour nos ateliers de musique, un immense lieu d'exposition afin, entre autres, de ramener l'événement-phare *Parle-moi d'amour* dans nos locaux, sans oublier un local dédié à la Collection qui nous a permis de rapatrier une très grande partie des oeuvres. Et, plus important que tout, cet espace pourra accueillir plus de 450 participants par semaine, ainsi que des événements en collaboration avec d'autres institutions, nous offrant ainsi l'occasion de devenir un véritable *hub*, un carrefour des rencontres entre les arts et la santé mentale au Québec.

Nous avons su faire face et nous adapter.

Cette résilience me permet de croire en un avenir lumineux pour Les Impatients.

**Frédéric Palardy, directeur général**

# MOT DU PRÉSIDENT

---

## **L'année 2025 a été une année charnière pour Les Impatients.**

L'organisation a amorcé l'année en trouvant enfin un nouvel emplacement et en lançant un important projet de rénovation. Ce processus, marqué par plusieurs défis, a mobilisé de manière soutenue l'ensemble de l'équipe. Il s'est finalement concrétisé par l'ouverture, à l'automne 2025, d'un nouveau siège social et d'un espace d'ateliers au centre-ville.

Tout au long de cette transition, Les Impatients ont maintenu l'ensemble de leurs activités à travers la province. Les ateliers d'art se sont poursuivis malgré un contexte budgétaire difficile, notamment en raison de compressions importantes dans le secteur public qui ont affecté la capacité des établissements de santé à soutenir ces initiatives.



Dans ce contexte, l'organisation a fait preuve d'une résilience opérationnelle remarquable. De la direction aux animateurs d'ateliers, l'équipe a su s'adapter, maintenir les services et soutenir simultanément les efforts de relocalisation et d'expansion.

Sur le plan stratégique, Les Impatients ont poursuivi leurs investissements dans des piliers essentiels de leur mission. L'enrichissement de la collection d'art brut s'est poursuivi, renforçant l'identité culturelle de l'organisation.

Par ailleurs, le comité scientifique s'est affirmé comme un levier structurant. Regroupant des chercheurs, des animateurs d'ateliers, des membres de l'équipe administrative ainsi que des participants des ateliers, ce comité vise à mieux comprendre, par des approches fondées sur les données, les mécanismes qui sous-tendent l'impact des ateliers. Ce travail est essentiel pour documenter, structurer et faire reconnaître la valeur unique du modèle des Impatients.

Après plus de 30 ans de croissance continue, Les Impatients occupent une place essentielle dans l'écosystème de la santé mentale. L'organisation offre des espaces sécuritaires et créatifs qui soutiennent les personnes vivant avec des enjeux de santé mentale. Sa capacité à évoluer, à se développer et à maintenir un impact significatif dans un contexte contraint témoigne de la solidité de son modèle et de l'engagement exceptionnel de son équipe.

**Dr Leon Tourian, président**

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

## Président

### **Dr Leon Tourian**

Vice-doyen, Études médicales postdoctorales et affaires professionnelles, FMSS, Université McGill

Chef de service, Consultation-Liaison, CUSM

Psychiatre en Consultation-Liaison (Douleur Chronique et USI), CUSM

Président, Comité de spécialité en psychiatrie, Collège royal des médecins et chirurgiens du Canada

Membre du conseil d'administration, AMPQ

## Vice-président

### **Daniel Richard**

Vice-Président, Relations avec les communautés, Chambre de la sécurité financière

## Secrétaire

### **Me Frédéric Palardy**

Secrétaire et directeur général, Les Impatients

## Trésorier

### **Alexandre St-Jacques**

Chef de la direction financière, Sollio Groupe Coopératif

## Administrateur.rices

### **Danielle Champagne**

Administrateur indépendante,

Stratège en Gestion philanthropique et Communications

### **Jean-Pierre Dumont**

Président, Groupe infrastructure santé McGill

### **Robert Dutton**

Administrateur de société

## **Administrateur.rices**

### **Annie Gauthier**

Directrice générale et conservatrice en chef, Musée d'art de Joliette

### **Samuel Jeanson**

Président, Écurie du Grand Coteau / Marchand d'art

### **Dre Suzanne Lamarre**

Psychiatre, Professeur adjoint au département de psychiatrie de l'Université McGill, CHSM du CIUSS ODIM

### **Lorraine B. Palardy, C.Q.**

Présidente-fondatrice, Les Impatients

### **Dr Emmanuel Stip**

Professeur Émérite, département de psychiatrie  
Université de Montréal, IUSMM, Université des Emirats arabes unis

### **Dr Jean-Bernard Trudeau,**

Médecin de famille, gestionnaire et conseiller stratégique

# LES IMPATIENTS EN CHIFFRES

---



27 points de service



Plus de 60 employé·es



950 participant·es / membres inscrit·es par semaine



97 ateliers par semaine dans 19 villes du Québec



Une centaine de bénévoles



19 hôpitaux associés



4 Musées associés



3 Centres jeunesse associés



4 Centres d'art et galeries associés



Plus grande collection d'œuvres hors norme au Canada

# L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

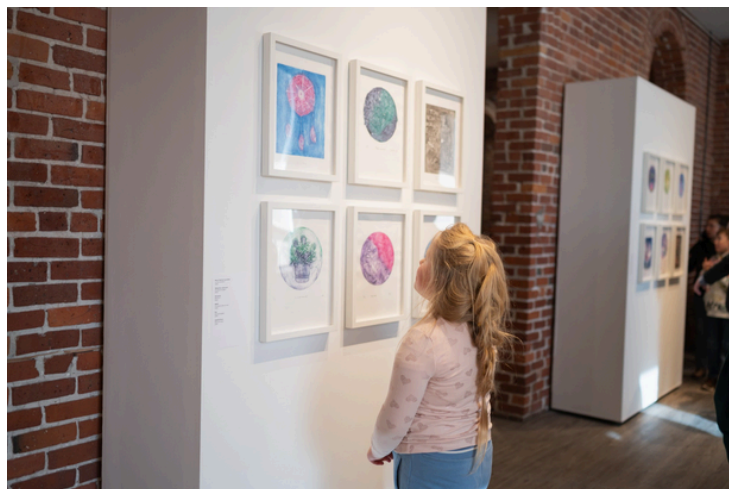


L'équipe administrative des Impatients continue de s'agrandir et compte désormais 19 employé·es.

Au cours de l'année 2025, deux nouveaux postes ont été créés: un poste de co-coordinatrice des ateliers et un poste de responsable des projets spéciaux.

Le poste de coordinatrice des ateliers vient s'ajouter à celui existant. Ainsi, nos **deux co-coordinatrices des ateliers** se divisent à présent le territoire. Miori Lacerte est en charge des ateliers se donnant au Grand Atelier de Montréal ainsi que sur la Rive-Sud. Valérie Duval coordonne tous les autres ateliers montréalais et ceux de la Rive-Nord.

Autre poste ayant vu le jour cette année, celui de **responsable des projets spéciaux**, qui permettra, notamment, de répondre efficacement aux possibilités offertes par les nouveaux espaces de bureau. C'est Frédérique Davreux-Hébert qui assume ce rôle depuis le mois de septembre, la menant à chapeauter à la fois les événements organisés dans nos locaux, incluant la location de salles, mais également de prêter main forte aux artistes-responsables d'atelier et à nos partenaires pour organiser les expositions et les événements à travers toute la province.



# LES ARTISTES-RESPONSABLES D'ATELIER (AARA)

---

Les artistes-responsables d'atelier jouent un rôle fondamental dans la mission des Impatients. Ils et elles accueillent les participant·es et les accompagnent au sein des différents ateliers avec sensibilité et bienveillance, tout en apportant leur couleur, leur unicité et leur touche créative. Les AARA sont des éléments clés de l'identité des Impatients, ce qui est d'autant plus vrai en régions où ils représentent l'organisme en quasi-autonomie.

En date du 31 décembre 2025, l'équipe des AARA était composée de 44 personnes réparties dans 27 sites à travers le Québec.

Une « Journée des AARA » s'est tenue le 7 janvier 2025. Elle avait notamment pour objectif d'informer les artistes-responsables quant au fonctionnement des ateliers dans les nouveaux locaux de la rue Saint-Denis. Sept rencontres virtuelles ont également eu lieu en 2025, réunissant en moyenne 18 personnes. À cela s'ajoute une réunion d'urgence, à propos de la fermeture de certains ateliers, qui s'est tenue en début d'année.

Un.e AARA a suivi la formation Secouriste en milieu de travail.

Laura Regev et Brigitte Gagné, en plus de poursuivre leurs activités de AARA, sont désormais conseillères aux ateliers, aux côtés de Michelle Boucher. Elles agissent ainsi à titre de référence pour les AARA tout en étant présentes dans les ateliers.

# LES BÉNÉVOLES

---

Cette année encore, Les Impatients ont pu compter sur la présence d'un grand nombre de bénévoles lors des événements, ainsi qu'en appui de mandats internes.

Archivage, réception, aide au déménagement, accueil, service au bar : l'organisme a bénéficié de **445 heures de bénévolat en 2025**, offertes par une soixantaine de personnes, une hausse de 20% par rapport à l'année précédente.



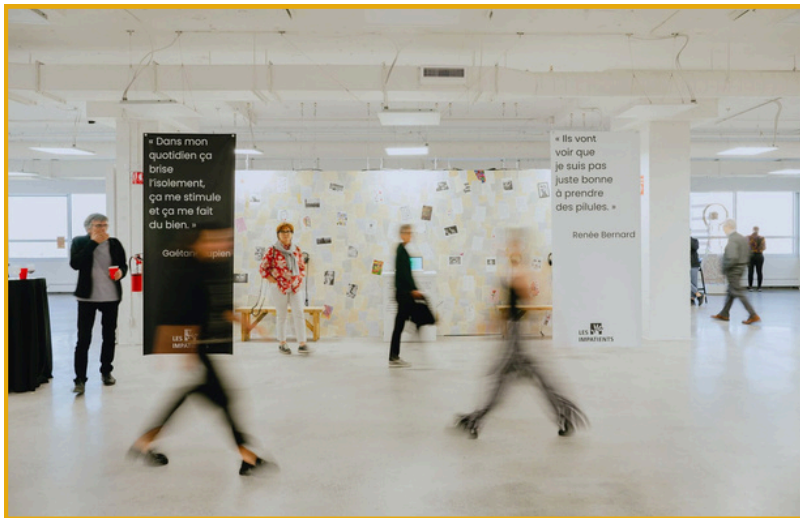
# LES EMPLOYÉ·ES



À L'ÉQUIPE S'AJOUTENT :

**LORRAINE PALARDY** – FONDATRICE DE L'ORGANISME  
**CÉLINE LAMONTAGNE** – CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE

# LE GRAND ATELIER DE MONTRÉAL



À la fin du mois de mai 2025, soit précisément deux ans après l'incendie de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, les Impatients ont emménagé dans leurs nouveaux locaux situés au 7<sup>e</sup> étage du 5800 rue Saint-Denis, juste en face de la station de métro Rosemont. Baptisé Le grand Atelier de Montréal, le nouvel espace a été officiellement inauguré le 1<sup>er</sup> octobre 2025.

D'une superficie totale de 17 000 pieds carrés, l'espace a été aménagé pour l'organisme par l'entrepreneur général Construction Dimension-Urbaine. Le design intérieur est le fruit du travail des architectes et concepteurs de Approche totale. Quant à la boutique, elle a été confectionnée par Aire commune

De cette collaboration résulte un lieu accueillant, moderne et chaleureux, ayant été pensé pour remplir plusieurs fonctions. Il permet, tout d'abord, d'accueillir des ateliers d'arts visuels et de musique, grâce à trois pièces fermées de bonnes dimensions et disposant chacune d'une vue panoramique sur la ville et ses alentours. Un salon ouvert jouxte la réception. Il est utilisé par les participants pendant les pauses ou en attendant que leur atelier débute, se transformant en espace de socialisation informel. Le grand atelier de Montréal pourra accueillir 450 participant.es chaque semaine, à raison de trois ateliers de deux heures, trois fois par jour, dans chacune des salles. À la fin de l'année, l'espace recevait autour de 150 personnes sur une base hebdomadaire, réparties dans une quinzaine de plages horaire d'ateliers (arts visuels, bande dessinée, musique et chorale), un nombre appelé à augmenter rapidement dès le début de l'année 2026.



# LE GRAND ATELIER DE MONTRÉAL

---

L'emménagement au grand Atelier de Montréal a également permis de rapatrier et d'entreposer la majorité des oeuvres composant la Collection Les Impatients, le tout dans un espace dédié.

L'espace d'exposition a rapidement démontré l'étendue de ses possibles. Plus de 400 personnes étaient présentes lors de l'exposition inaugurale. S'y sont également tenues l'exposition-bénéfice *Parle-moi d'amour* ainsi que l'exposition évolutive *Prends ta place*.

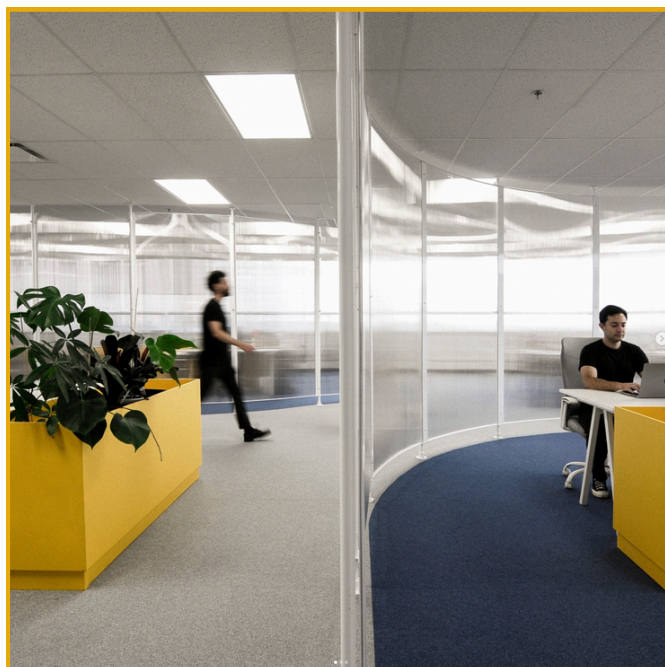
Finalement, une partie des locaux est dédiée à l'équipe administrative qui se partage des espaces de bureaux semi-ouverts, répartis en îlots correspondant à chaque département.



*Les nouveaux locaux supportent bien la mission avec l'espace galerie, les ateliers et le salon des Impatients. Avec cet espace et plus d'ateliers dans le même lieu, on a vraiment la Maison des Impatients, celle qui accueille les participants, les artistes, les donateurs, le public et tous ceux et celles qui veulent découvrir l'art impatient !*



Carole Leblanc, directrice des finances



# LES ATELIERS

L'année 2025 a été marquée par la fermeture de plusieurs ateliers, une situation principalement due aux compressions budgétaires survenues dans le système de santé québécois.

En mars 2025, cinq ateliers d'arts visuels ont dû fermer leurs portes, les ententes avec nos partenaires ne pouvant être renouvelées, faute de financement. Il s'agit de l'atelier de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, de l'atelier de l'hôpital de Sainte-Anne-de-Bellevue, de l'atelier en pédopsychiatrie de Côte-des-Neiges, ainsi que de l'atelier du mercredi de l'hôpital général de Montréal, ceux du mardi et du mercredi étant maintenus. L'atelier de Saint-Lambert, également fermé en mars 2025 a, quant à lui, pu rouvrir en septembre, suite au financement de la Fondation de l'hôpital Pierre-Boucher.

Autres fermetures survenues en 2025, celle de l'atelier de Pointe-aux-Trembles, au mois de mai. En décembre, ce fut au tour des ateliers du DRAC de Drummondville.

À Laval, une journée d'ateliers a toutefois été ajoutée à l'horaire existant. Depuis le 15 mai 2025, la clientèle suivie à l'interne à l'hôpital Cité-de-la-Santé bénéficie d'un atelier le jeudi matin, en plus de celui du mardi matin. Un nouveau créneau horaire a également été créé pour la clientèle suivie à l'externe: les jeudis après-midi, au site de Pont-Viau.



# LES ATELIERS

## Ateliers généraux au 31 décembre 2025

(nombre d'ateliers par semaine)

- **Montréal** (36 ateliers)
- **Saint-Lambert** (6 ateliers)
- **Joliette** (4 ateliers)
- **Laval** (2 ateliers)
- **Saint-Jérôme** (4 ateliers)
- **Shawinigan** (4 ateliers)
- **Repentigny** (3 ateliers)
- **Saint-Jean-sur-Richelieu** (3 ateliers)
- **Chambly** (2 ateliers)
- **Granby** (2 ateliers)
- **Mont-Laurier** (2 ateliers)
- **Rawdon** (2 ateliers)
- **Sherbrooke** (2 ateliers)
- **Sorel-Tracy** (1 atelier)
- **Saint-Hyacinthe** (1 atelier)
- **Beaconsfield** (1 atelier)



*Honestly, this art therapy class gives me that one hour or two where I am at peace.*



Participant, Côte-des-Neiges



# LES ATELIERS

## Ateliers jeunesse, au 31 décembre 2025

(nombre d'ateliers par semaine)

- **Salaberry-de-Valleyfield** (Centre jeunesse de la Montérégie et clinique externe en santé mentale jeunesse - 3 ateliers)
- **Chambly** (Centre jeunesse en milieu fermé - 2 ateliers)
- **Drummondville** (DPJ - 2 ateliers)
- **Saint-Hyacinthe** (DPJ - 2 ateliers)
- **Saint-Lambert** (DPJ - 2 ateliers)
- **Montréal** (Usagers de la clinique JAP (jeunes adultes psychotiques) du CHUM - 1 atelier)
- **Sorel-Tracy** (1 atelier)



*De base, je n'aime pas les arts plastiques. À l'école, c'était dur pour moi. J'avais une aversion. Mais là, dans cet atelier, j'ai eu l'impression qu'on ne me jugeait jamais. J'ai appris à aimer ce que je fais.*

Jeune participante à l'atelier du Centre jeunesse de Chambly



# LES ATELIERS

## Ateliers dédiés à des clientèles spécifiques, au 31 décembre 2025

(nombre d'ateliers par semaine)

- **Laval** (Patient·es hospitalisé·es à l'hôpital Cité de la Santé de Laval - 2 ateliers)
- **Montréal** (Institut universitaire en santé mentale à l'interne - 4 ateliers)
- **Montréal** (Patient·es traité·es en oncologie au CHUM - 1 atelier)
- **Montréal** (Patient·es hospitalisé·es à l'Hôpital Général de Montréal - 1 atelier)
- **Montréal** (Femmes du Chaînon - 1 atelier)
- **Saint-Charles-Borromée** (Patient·es hospitalisé·es au Centre hospitalier régional de Lanaudière - 1 atelier)



*Avec ma maladie, j'ai tout perdu, ma famille s'est éloignée de moi. Ici, je retrouve mon monde à toutes les semaines, pis ça me fait du bien. Je me sens quelqu'un quelque part.*



Participante à l'atelier du Musée d'art de Joliette

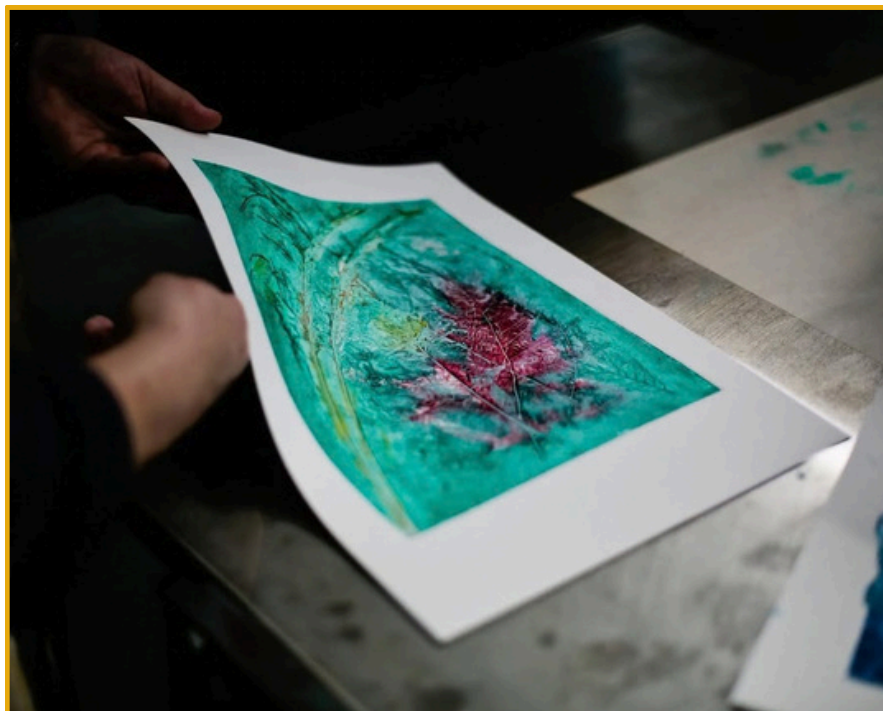


# LES ATELIERS

---

## Ateliers ponctuels et artistes invité-es

- Un atelier hebdomadaire d'arts visuels a été donné à deux groupes de patientes et patients fréquentant le département d'oncologie du CHUM. Dispensé en visioconférence par Alexandre Girard, ces ateliers ont été reçus par trente personnes réparties en deux groupes: un premier groupe de patientes et patients atteints de cancer avancé et un deuxième groupe atteint de cancer guérissable.
- L'artiste-graveuse Marilyse Goulet a offert, tout au long de l'année, des ateliers de gravure aux impatient-es de Saint-Jérôme. Ce partenariat a été rendu possible grâce à un financement du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- Du 3 au 10 mars 2025, l'artiste Josée Bélanger a donné des ateliers spéciaux d'aquarelle sur papier yupo aux impatient-es de Shawinigan.
- À Repentigny, les impatient-es ont participé à un atelier offert par Alexis Vaillancourt dans le cadre des Journées de la culture, à la fin du mois de septembre. Les participant-es ont réalisé de grandes impressions inspirées du style de l'artiste, expérimentant le travail à grande échelle, la répétition du motif et l'impact du geste.



# LES ATELIERS

---

## Projets et activités d'ateliers

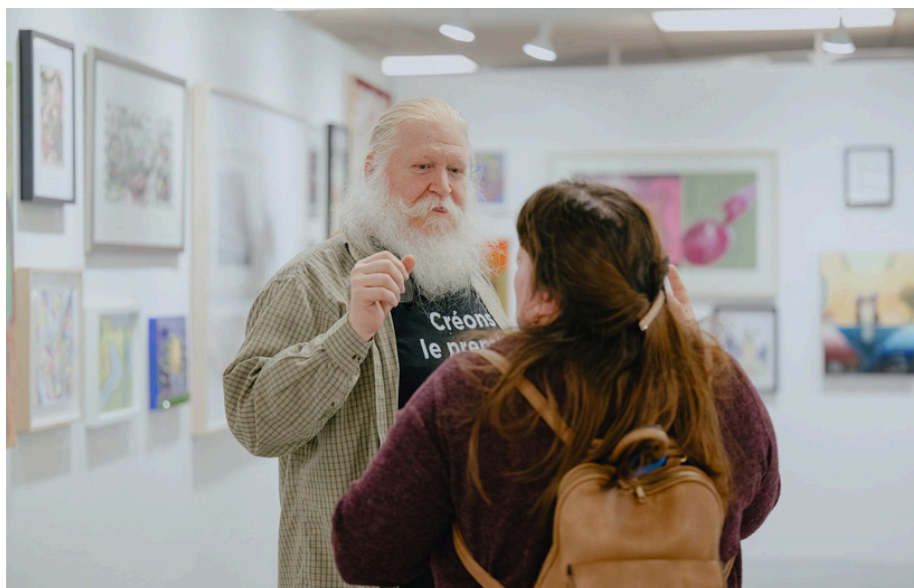
- Au cours de l'année, les participant·es des ateliers donnés au Centre d'art Diane-Dufresne de Repentigny ont exploré une variété de techniques artistiques, notamment la linogravure, la marbrure, l'argile, la peinture, le dessin ainsi que des pratiques textiles comme la couture et la broderie.
- À Repentigny également, l'AARA Marilyne Bissonnette a initié un projet en 3D, *Le cabinet des curiosités*, dans lequel les participant·es étaient invité·es à créer de tout petits objets qui ont ensuite intégré le cabinet des curiosités commun.
- Les Impatient·es de Saint-Jérôme ont participé à un atelier de laine feutrée avec l'artiste Félix Lapierre, en mai 2025

## Visites de musées

- Au cours de l'année, les impatient·es de Joliette ont pu visiter trois expositions au Musée d'art de Joliette, accompagné·es par un guide expliquant les démarches artistiques respectives.
- Les impatient·es de Saint-Lambert sont allés visiter l'exposition de Joyce Wieland le 23 avril 2025, au MBAM.
- Les personnes prenant part aux ateliers de Côte-Des-Neiges, en partenariat avec le Jewish Hospital, ont eu l'occasion de voir l'exposition de Berthe Weill, le 19 juin 2025, au MBAM également.
- Au mois de novembre, les participant·es de l'atelier de Saint-Jérôme se sont rendus à Val-David pour visiter L'Atelier de l'Île, un centre de production en arts imprimés. Cette visite faisait partie de leur initiation aux arts imprimés par l'artiste Marilyse Goulet.
- Les participant·es des ateliers de Repentigny ont eu l'opportunité de visiter plusieurs expositions du Centre d'art Diane-Dufresne tout au long de l'année 2025 : *Fleur de soie* de l'artiste Lebicore, puis *Les couleurs vives dans l'ombre* de Pauline Loctin. Ces expositions ont permis aux participant·es d'explorer différentes approches formelles et conceptuelles, notamment en lien avec la couleur, la matérialité et la sensibilité du geste. Le groupe a également visité l'exposition *Marc-Aurèle Fortin et artistes contemporains*, mettant en dialogue l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin avec des pratiques actuelles. Cette visite a favorisé des échanges autour du paysage, de l'identité culturelle et de l'évolution des langages plastiques. À l'automne 2025, les participant·es ont découvert l'exposition *Postérité – Les mains* du collectif BGL, une proposition immersive qui a suscité des discussions sur la trace, la mémoire et la transmission.

# LA DIFFUSION

---



Par l'entremise d'expositions, de rencontres, de collaborations et de performances, la diffusion permet de faire connaître aux publics les créations des participant·es aux ateliers. En ouvrant un espace de dialogue et de partage, elle agit également comme un outil de démystification des troubles de santé mentale.

## **Expositions au Grand Atelier de Montréal**

### ***Ailleurs ici***

**Grand Atelier de Montréal, Montréal - 23 septembre au 18 octobre 2025**

Avec *Ailleurs ici*, Les Impatients inauguraient leur nouvel espace, le grand Atelier de Montréal. Inspirée du parcours des participant·es aux ateliers, cette exposition révélait deux dimensions: l'espace physique de l'atelier — lumineux, vivant, collectif — et la transformation personnelle propre à chaque participant·e. Le tout, en rendant hommage aux artistes responsables des ateliers et à leur lien avec les participant·es.

### ***Parle-moi d'amour***

**Grand Atelier de Montréal, Montréal - 7 au 27 novembre 2025**

Pour sa 27e édition, l'événement phare des Impatients s'est tenu au Grand Atelier de Montréal. Oeuvres d'artistes de renom, dons issus de collections privées, sans oublier les créations des impatient·es, fruit des pratiques en ateliers: en tout, ce sont 373 oeuvres qui ont été réunies, exposées et vendues au profit de la mission. Cette année, c'est Rosalie Gamache et Richard-Max Tremblay qui agissaient à titre de marraine et parrain de l'événement et Sophie Fouron comme porte-parole de l'organisme. En plus des traditionnelles soirées de vernissage et d'encan crié, plusieurs événements et activités ont été organisés pendant toute la durée de l'exposition:

# LA DIFFUSION

- Une table-ronde animée par Miori Lacerte ayant pour objectif de réfléchir à la portée sociale, thérapeutique et esthétique de l'art. Autour de la table se trouvaient l'artiste Rosalie Gamache, l'AARA Amélie Pellerin, Siou, participant aux ateliers des Impatients, Ellen Corin, chercheure émérite à l'Institut universitaire de recherche en santé mentale Douglas, Leon Tourian, psychiatre et professeur agrégé à l'Université McGill et Mariem Elsayed, collectionneuse et présidente du comité d'honneur de la 27e édition de *Parle-moi d'amour Montréal*.
- Un cocktail privé, incluant une performance d'Amélie Pellerin et une visite guidée de l'exposition avec la médiatrice culturelle Vanessa Foisy.
- Une visite guidée publique, commentée par Vanessa Foisy.
- Deux ateliers d'arts visuels ouverts à toutes et à tous, permettant aux publics de découvrir les lieux de pratiques et l'approche des Impatients.

## **Prends ta place**

**Grand Atelier de Montréal, Montréal - 16 décembre 2025 au 06 mars 2026**

Pendant plusieurs semaines, les participantes et participants étaient invités à choisir une œuvre et à venir l'accrocher dans la salle d'exposition, devenant ainsi les commissaires de leur propre parcours. Cette exposition évolutive se voulait un décroisement des ateliers et s'inscrivait dans une démarche d'émancipation. Elle a également permis aux impatientes et aux impatientes d'approprier le nouveau lieu qui accueillera leurs créations au fil des années.

## **FBDM • Festival BD de Montréal**

**Kiosque sur la rue Saint-Denis - 23 au 25 mai 2025**

Cette année encore, les Impatients ont participé au Festival BD de Montréal (FBDM). Durant les trois journées du festival, les participantes et participants aux ateliers de bande dessinée étaient sur place pour vendre et dédicacer les bédés, tant collectives qu'individuelles, parues au fil des années. L'ouvrage collectif *Rêves et Aspirations*, fruit du travail des impatientes de Trois Sapins, trône, depuis sa sortie en 2025, en tête du palmarès des meilleures ventes Littérature de la Boutique.



# LA DIFFUSION

---

## Expositions d'ateliers ailleurs au Québec

- Le 28 janvier 2025, les jeunes du Centre jeunesse de la Montérégie ont exposé les oeuvres réalisées dans le cadre de l'atelier des Impatients de Chambly.
- La galerie ARTO a accueilli l'exposition des impatient.es de Saint-Jean-sur-Richelieu, *Haut en couleur*, du 3 au 27 avril 2025.
- L'atelier de Saint-Hyacinthe a mis sur pied une exposition à l'hôpital de Saint-Hyacinthe, dans le département de psychiatrie. Le vernissage s'est déroulé le 21 mai 2025.
- Les impatient·es des ateliers de Rawdon ont dévoilé leurs créations lors de l'exposition *Être*, dont le vernissage était le 28 mai 2025.
- Mi-juin, le groupe du mardi de l'atelier du Musée de Joliette a monté une exposition spontanée et éphémère dans un café librairie, le café Confidences littéraires, situé à deux pas du Musée. Familles et intervenants ont été invités, pour partager autour des créations.
- Du 30 octobre 2025 au 7 janvier 2026, l'exposition collective *Créer pour se reconstruire* présentait, à la bibliothèque Le Survenant, des oeuvres conçues par huit participant·es. de l'atelier de Sorel-Tracy. Le vernissage a eu lieu le 30 octobre, à la bibliothèque.

## Journées de la culture

### Grand Atelier de Montréal, Montréal - 26 au 28 septembre 2026

À l'occasion des Journées de la culture, l'organisme a ouvert ses portes aux publics, au cours de cinq plages horaires aménagées pour l'occasion. Soixante-et-onze personnes ont ainsi pu découvrir les ateliers de musique et d'arts visuels.

## Spectacle

### Théâtre Sainte-Catherine, Montréal - 2 juillet 2025

Le 2 juillet 2025, la chorale et le groupe de musique des Impatients étaient en spectacle au Théâtre Sainte-Catherine, à Montréal.

# DANS LES MÉDIAS

## **Campagne de visibilité: « J'me sens mieux »**

Au cours de l'automne 2025, une campagne de visibilité a été menée en partenariat avec Roy & Turner et Compagnie et Cie. Elle avait pour principal objectif d'augmenter la visibilité de l'organisme auprès de la population québécoise et de trouver de nouveaux bassins de donateur-rices. La campagne a été menée sur deux fronts: celui des réseaux sociaux et celui des médias traditionnels. Nous avons travaillé directement avec Elisabeth Roy, ainsi qu'avec ses collaborateurs Gabriel Séguin, directeur du département numérique, et Natalie Dion aux relations de presse. L'équipe de Compagnie et Cie, dirigée par Mario Mercier, a quant à elle créé six capsules vidéo présentant l'organisme et une série d'affiches portant sur les effets bénéfiques des ateliers sur les participant-es.



La campagne d'affichage s'est déployée dans la ville de Montréal et dans les abribus grâce au soutien de Québecor.

Au cours des dix semaines de son mandat, Roy & Turner a engrangé une hausse de 10% des abonnés sur les trois plateformes utilisées, soit Facebook, Instagram et LinkedIn. La firme a réalisé un portrait complet de nos audiences. Les données récoltées seront précieuses pour orienter les stratégies de communications des Impatients. Le consultant en stratégie et idéation François Forget a également joué un rôle clé au sein de la campagne. C'est à lui que nous devons notamment le nom du nouveau lieu: Le grand Atelier de Montréal.

## **Presse écrite**

Le Journal de Montréal a publié, au mois d'octobre, un article sur l'inauguration des nouveaux locaux de l'organisme et, en novembre, un article à propos de *Parle-moi d'amour*.

## **Radio**

À trois reprises en 2025, le radiodiffuseur public a tendu son micro à l'organisme. Une entrevue de Leon Tourian, président du conseil d'administration, a été réalisée par Sean Henry de CBC DayBreak le 1er octobre, jour de l'inauguration des nouveaux locaux. Le 6 novembre, c'est Frédéric Palardy qui était interviewé à la même émission, dans le cadre de l'exposition-bénéfice *Parle-moi d'amour*. La journaliste Rose Saint-Pierre, chroniqueuse culturelle à l'émission Le 15-18, diffusée sur les ondes de Radio-Canada Première, a quant à elle assisté à un atelier d'arts visuels le 15 octobre, ce qui lui a permis de réaliser un reportage sur Les Impatients.

## **Panneaux publicitaires en collaboration avec Loto-Québec**

Grâce à Loto-Québec, l'expression « Parle-moi d'amour » a été affichée sur une trentaine de panneaux publicitaires placés aux abords des autoroutes de la province, annonçant les dates de l'exposition-bénéfice.

# LA COLLECTION

---

La Collection Les Impatients figure parmi les plus importantes collections d'art hors norme en Amérique du Nord. Depuis 1992, Les Impatients collectionnent des œuvres créées dans leurs ateliers. La Collection se compose aujourd'hui de près de 15 000 œuvres de 150 créateurs et créatrices, en plus des différents dons et acquisitions provenant de collections extérieures.

En se voulant le reflet d'une communauté en marge des institutions artistiques officielles, la Collection se distingue tant par son potentiel scientifique et artistique que par son affinité avec le mouvement de l'art hors norme.

L'année 2025 a été celle du déménagement d'une grande partie de la Collection dans la nouvelle réserve. Ce déménagement a permis de poursuivre l'inventaire. En décembre 2025, 50 % de l'inventaire était complété.

Un partenariat avec le Collège Montmorency a également vu le jour pendant la session d'automne 2025. Huit étudiants de 3e année ont travaillé avec l'équipe de la Collection pour identifier des besoins en aménagement de réserve. Ils ont ensuite construit quatre étagères pour œuvres papier, un meuble à tableaux grand format et des supports pour accueillir la collection de vestons.

## Exposition des oeuvres de la Collection

- **De nature composée**, du 25 février au 20 mars 2025, Centre d'exposition Diane Dufresne

De nature composée proposait une incursion dans l'imaginaire des Impatients et leur interprétation de la nature. Les œuvres présentées mettaient en lumière les visions bigarrées et distinctes de cinq créateurs de la Collection (Olivier Doucet, Bill Market, Réjean Chatillon, Dinh Duong Nguyen, Willy Beauvais). L'exposition explorait ce thème universel à travers leur approche valsant entre légèreté et complexité, mais toujours empreinte d'authenticité.

- **Ailleurs ici**, du 23 septembre au 19 octobre 2025, salle d'exposition Robert Dutton.

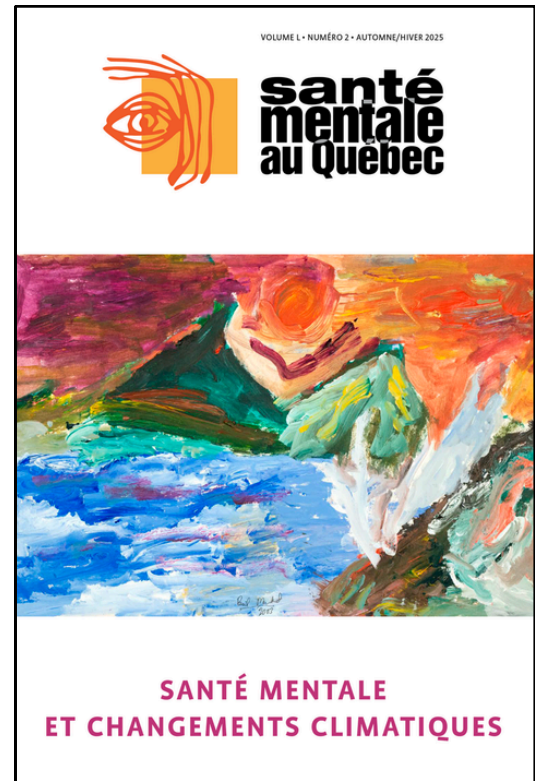
Avec cette exposition, Les Impatients inauguraient leur nouvel espace, le grand Atelier de Montréal. Le parcours retraçait l'expérience vécue en atelier. On y présentait des œuvres des artistes responsables des ateliers, des participants et de la Collection. Une section était également dédiée à la diffusion de la Radio Impatiences. Sous le commissariat d'Eric Mattson, la programmation de la Radio proposait des entrevues avec les participant·es, ainsi qu'avec des AARA. Des archives sonores issues des événements organisés par les Impatients depuis 2006 y étaient également diffusées. Durant l'exposition, des ateliers de musique en partenariat avec des musiciens invités ont également été enregistrés et diffusés.

# LA COLLECTION

## Reproduction des oeuvres de la Collection

Les œuvres de la Collection sont accessibles aux organismes afin d'illustrer des livres, revues ou articles de recherche scientifique. Voici une liste des différents organismes ayant bénéficié de ce service en 2025 :

- Forensia (Centre de formation en santé mentale justice et sécurité de l'Institut national de psychiatrie légale Philippe-Pinel) dans le cadre de leur colloque « Rétablissement et violences ».
- L'Ordre des Psychologues du Québec pour leurs cartes de vœux.
- Revue Santé mentale au Québec pour la couverture du Volume 50, numéro 2 intitulé *Santé mentale et changements climatiques*.
- La Société de fiducie Blue Bridge pour leurs cartes de vœux.
- L'Université TELUQ, dans le cadre du développement de leur nouveau cours à distance de premier cycle, PSY 1500 (12 oeuvres de la Collection).
- TC Media Livres (Chenelière) pour la 4e réédition de leur livre *Santé mentale et psychopathologie* (PRJ010223), dont la parution est prévue en avril 2026.



## Prêt des oeuvres de la Collection

Les oeuvres de la Collection sont régulièrement prêtées. Voici une liste des organisations bénéficiant de prêts actifs en 2025:

- L'Association des médecins omnipraticiens de MTL :  
11 œuvres en prêt - retour prévu en avril 2026
- Collectif Santé Montréal :  
13 œuvres en prêt - retour prévu en novembre 2026
- Médias O'Dandy Inc (Effet A) :  
14 œuvres en prêt - retour prévu avril 2026

# LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

## Une mission scientifique au service de l'art et de la santé mentale

Afin de favoriser le développement continu de ses activités, Les Impatients s'appuient depuis 2023 sur un comité scientifique qui relève de son conseil d'administration et qui est co-présidé par le président du CA, le médecin-psychiatre Dr Leon Tourian ainsi que par la professeure-chercheure Kim Archambault.

La mission du comité est, d'une part, de soutenir la recherche sur l'art expressif auprès des personnes vivant avec des enjeux de santé mentale et, d'autre part, de doter l'organisme de données traduisant le fonctionnement des ateliers et leurs effets sur la santé mentale des participantes et participants.

Le comité scientifique a pour objectifs de :

- **favoriser la recherche** à propos de l'impact de l'art expressif sur le bien-être des personnes vivant avec des enjeux de santé mentale;
- **conseiller l'organisme** sur l'intégration des connaissances issues des sciences de la santé et des arts;
- **participer aux échanges** entre les milieux artistiques, scientifiques et communautaires au sein de l'organisme, dans un esprit collaboratif.

Divers projets de recherche sont en cours, dont un visant à expliciter le modèle d'action des ateliers et un autre visant à étudier les effets de la participation aux ateliers sur le rétablissement de jeunes adultes ayant vécu un premier épisode psychotique.

### Composition du comité

Le comité scientifique est composé de différent·es acteur·rices et d'expert·es issu·es de divers horizons: des chercheur·es spécialisé·es en santé mentale et des psychiatres clinicien·nes, une artiste animatrice, deux impatient·es (participant·es aux ateliers), la responsable de la Collection, le président-directeur général de l'organisme, le président du conseil d'administration et la fondatrice de l'organisme

Ces membres contribuent activement à l'avancement des connaissances sur l'impact de l'art en santé mentale à travers divers travaux de recherche, articles scientifiques et conférences.

En s'appuyant sur les activités du comité scientifique, Les Impatients poursuivent leur engagement à offrir un accès élargi à l'art expressif comme outil de mieux-être et d'inclusion sociale.

# LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

## Membres du comité scientifique

**Dr. Leon Tourian**, MD, FRCPC, MSC.

Président du Conseil d'administration et co-président du comité scientifique de l'organisme Les Impatients

**Kim Archambault**, PhD., ps. éd.

Co-présidente du comité scientifique de l'organisme Les Impatients

**Frédéric Palardy**

Directeur général de l'organisme Les Impatients

**Lorraine Palardy**

Fondatrice de l'organisme Les Impatients

**Noémie Beauregard**, T.S.

**Michèle Boucher**, art-thérapeute

**Ellen Corin**, PhD.

**Mylaine Dionne**, responsable de la Collection Les Impatients

**Dr Nicolas Garel**, M.D., FRCPC, M.Sc.

**Annie Jaimes**, PhD, PsyD.

**Sylvie Laflamme**, participante aux ateliers des Impatients

**Dre Suzanne Lamarre**, M.D.

**Dr. Alain Lesage**, MD, MPhil

**Maëlle Matsika-Claquin**, coordonnatrice du comité scientifique de l'organisme Les Impatients

**Diego Morales**, artiste et participant aux ateliers des Impatients

**Rémi Quirion**, PhD

**Dre. Jacynthe Rivest**, MD.

**Dr Jean-Bernard Trudeau**, M.D.

# LA BOUTIQUE



Bénéficiant d'un emplacement de choix, entre l'espace d'exposition et la réception, la boutique met en valeur les oeuvres des impatient-es tout en supportant directement la mission grâce à la vente de produits dérivés.

Une nouvelle collection de verres ornés des oeuvres des impatient-es a été lancée, ainsi qu'un catalogue proposant une vingtaine d'affiches disponibles pour impressions dans divers formats.

Dans le cadre de l'exposition-bénéfice *Parle-moi d'amour*, la boutique a pu compter sur la générosité de multiples partenaires qui ont permis de concevoir 242 boîtes-surprise. Les boîtes contenaient notamment des billets pour des événements culturels et des sorties bien-être. Cette année encore, l'initiative a été couronnée de succès. L'ensemble des 242 boîtes-surprise a été vendu, permettant d'amasser 6 050\$.

En 2025, les revenus bruts de la boutique s'élevaient à **52 000\$**.

Nouvelle collection de verres illustrés par  
l'oeuvre *Folia*, de David Forest



# LA BOUTIQUE



## Partenaires des boîtes surprise

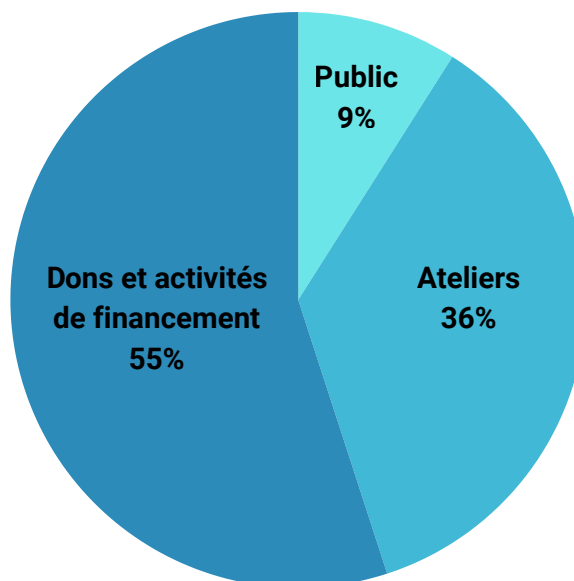
- Les 7 Doigts
- Atelier Espace Fabrik
- Atelier Retailles
- Centaur Theatre
- Centre des mémoires montréalaises MEM
- Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- Céramic Café
- Cinéma Beaubien
- Deserres
- Duceppe
- Espace Go
- Espace Libre
- Le Gesù
- Ko Scène
- Librairie Bertrand
- Librairie Un livre à soi
- **Loto-Québec**
- Maison Théâtre
- Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
- Musée d'art contemporain des Laurentides
- Musée d'art de Joliette
- Le musée des beaux-arts de Montréal
- La nouvelle société: Théâtre du Vieux-Terrebonne
- Oasis immersion
- Opéra de Montréal
- Orchestre Métropolitain de Montréal
- Place des arts
- Planète BD
- Renaud Bray
- Théâtre aux Écuries
- Théâtre de la Ville
- Théâtre Denise-Pelletier
- Théâtre le Patriote
- Théâtre du Rideau Vert
- Théâtre le Prospero
- Théâtre Outremont
- TNM
- **La Tribu**

# FINANCEMENT

---

**Revenus totaux en 2025: 2 136 958 \$**

## PROVENANCE DES REVENUS



## ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Trois activités majeures de financement ont été menées en 2025: *Parle-moi d'amour* Repentigny, *Parle-moi d'amour* Montréal et une campagne intitulée *Le char de mon père*.

### **Campagne *Le char de mon père***

En août 2025, les Impatients ont lancé une campagne ponctuelle; un don de 2 500 \$ permettait de devenir un.e Ami.e des Impatients et d'obtenir une œuvre de la série *Le Char de mon père*. Emblématique de la Collection Les Impatients, *Le Char de mon père* est une série de près de 700 œuvres produites par Philippe Lemaire, un participant aux ateliers des Impatients pendant plus de 20 ans à l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal. Les œuvres représentent toutes le même thème, soit la voiture du père de Monsieur Lemaire, qui venait le chercher chaque semaine à l'hôpital pour l'emmener en promenade. L'objectif initial de la campagne a été dépassé.

**Montant amassé: 75 000\$**

### ***Parle-moi d'amour Repentigny***

Centre d'art Diane-Dufresne, Repentigny - 25 février au 12 mars 2025

Cette deuxième édition de l'exposition-bénéfice *Parle-moi d'amour* Repentigny avait pour porte-parole de l'événement Julie Beauchemin et comme artiste parrain Michael A. Robinson. Elle était composée d'une sélection d'œuvres de participant·es aux ateliers des Impatients, d'artistes professionnels et de dons provenant de collections privées. On pouvait notamment y voir des créations de Kittie Bruneau, Fred Laforge, BGL, Natacha Nellis, Aujeault, Marie Perreault, Tex Lecor, et Paul-Vanier Beaulieu.

**Montant amassé: 35 000\$**

### ***Parle-moi d'amour Montréal***

Grand Atelier de Montréal, Montréal - 7 au 27 novembre 2025

Oeuvres d'artistes de renom, dons issus de collections privées, créations de participantes et participants aux ateliers: 373 oeuvres ont été réunies, exposées et vendues au profit de la mission. Dans le cadre de cette 27e édition, Rosalie Gamache et Richard-Max Tremblay ont agi à titre de marraine et parrain et Sophie Fouron comme porte-parole de l'organisme.

**Montant amassé: 300 000\$**

## PARTENAIRES

- Centre d'art Diane-Dufresne de Repentigny
- Centre des arts de Shawinigan
- Centre hospitalier de l'université de Montréal (CHUM)
- Centre universitaire de McGill (CUSM)
- CISSS de la Montérégie-Centre
- CISSS de la Montérégie-Est
- CISSS de Laval
- CIUSSS de l'Est- de- l'île- de-Montréal
- CIUSSS de l'Estrie
- CIUSSS de l'Ouest-de-l île-de-Montréal
- CIUSSS de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec
- CIUSSS de la Montérégie-Ouest
- CIUSSS de Lanaudière
- CIUSSS des Laurentides
- CIUSSS du Centre-Ouest-de l'île de-Montréal
- Fondation de l'hôpital de Granby
- Fondation de l'hôpital de la Cité-de-la-Santé
- Fondation de l'hôpital de Montréal
- Fondation de l'Hôpital de St. Mary
- Fondation de l'hôpital Général Juif
- Fondation de l'hôpital régional de St-Jérôme
- Fondation de la SSS de l'Énergie
- Fondation du Centre hospitalier de Mont-Laurier
- Fondation Hôpital du Suroit
- Fondation Hôtel Dieu de Sorel
- Fondation pour la Santé du Nord de Lanaudière
- Fondation Santé Sud de Lanaudière
- Fondation de l'hôpital Pierre-Boucher
- Galerie 1855 Exposition Collective, Ste-Hyacinthe
- John-Laing Charitable Trust
- Le Chainon
- Maison des arts Desjardins de Drummondville
- Musée d'art contemporain des Laurentides
- Musée d'art de Joliette
- Rio Tinto

# DONATEURS ET DONATRICES

## Individus (dons de 2000\$ et plus)

- François Bellefeuille (Productions Déferlantes - Émission Le Tricheur)
- Yvon Brind'Amour
- Claire et Claude Chatel
- Robert Dutton
- Huguette Gratton
- Hugo Jeanson
- Céline Lamontagne
- Isabelle de Mévius
- Emmanuel Préville-Ratelle
- Élise Shoghikian
- Succession Richard Deschâtelets
- Succession Benoît Monastesse
- Succession Guy Pothier

## Campagne *Le char de mon père*

- Sylvie Bourgeois
- Alain Chartier
- Jean-Philippe Dion
- Jean-Pierre Dumont et Marie-Claude Dumas
- Suzanne Fontaine
- Doris Guérette
- Bernard Houle
- Philippe Jean
- Samuel Jeanson
- Céline Lamontagne
- Lise Le Bel
- Richard Massé
- Simon Patry
- Rémi Quirion
- Jacynthe Rivest
- Léon Tourian
- Jean-Bernard Trudeau

## Fondations

- Congrégation de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur
- Fondation Chamandy
- Fondation Émilie-Tavernier-Gamelin
- Fondation J.A. DeSève
- Fondation Jeanne Wojas et Robert Chevrier
- Fondation Phila
- Fondation Simple Plan
- Fondation Trioomph
- Fondation Un Dollar par Jour
- John Laing Charitable Trust
- Société de fiducie Blue Bridge

## Associations

- Association des médecins psychiatres du Québec

## Corporations

- 7537468 Canada Inc.
- Bell (Cause pour la cause)
- Bingo Pointe-aux-Trembles
- Collectif Santé Montréal
- Desjardins Valeurs mobilières - Équipe Leblanc Martineau St-Hilaire L'Heureux
- ELAM
- Industrielle Alliance
- Intact Assurances
- **Loto-Québec**
- M2 Capital Inc.
- Power Corporation
- **Québecor**

## Collaborateurs événementiels

- AtkinsRéalis

## Ministères

- Cabinet du Premier Ministre
- Ministre des Affaires municipales
- Ministre de l'Éducation
- Ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale
- Ministre des Finances
- Ministre des Transports et de la Mobilité durable
- Présidente du Conseil du Trésor

## Municipalités

- Ville de Drummondville

## Subventions

- Programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC)

Nous tenons à souligner que l'année 2025 a également été marquée par deux dons très généreux de particuliers, soit ceux de **Madame Huguette Gratton** et de **Monsieur Robert Dutton**, qui ont chacun fait un **don de 100 000 \$** aux Impatients pour la poursuite de la mission. Un grand merci !

## Crédits des illustrations et des photographies

- Page couverture et bandeaux:  
Loana Nemes (participante aux ateliers)  
*La vie qui émerge, 2025*
- Frédéric Palardy - page 4  
Photo fournie par Loto-Québec
- Leon Tourian - page 5  
Photo: Denise Barria
- Équipe administrative - page 9  
Photo: Denise Barria
- Exposition au MAC LAU - page 9  
Photo: Julie Dumont
- Bénévoles - page 10  
Photo: Denise Barria
- Le grand Atelier de Montréal - pages 12 et 13  
Photos: Denise Barria
- Ateliers - pages 15 et 16  
Photos: Les Impatients
- Exposition *Parle-moi d'amour* - page 17  
Photo: Denise Barria
- Les Impatients de Saint-Jérôme - page 18  
Photo: Karyne Thérien
- Exposition *Parle-moi d'amour* - page 20  
Photo: Denise Barria
- Page couverture de la revue Santé Mentale Québec, vol. 50 numéro 2  
Bill Market, Non titré, 2003
- La boutique - pages 28 et 29  
Photos: Denise Barria

