



# Dossier de présentation

impatients.ca

Les Impatients sont des créateurs insolites, sont des êtres si chargés d'images brutes que la parole ne pourrait dire. Parce que ça ne se dit pas. Parce que les mots désignent. Parce qu'ils définissent. Parce que les mots raisonnent. Et, que leur monde ne se raisonne pas.  
— Henri Barras

## MISSION

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique.

Les Impatients offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participants.



Romain Peuvion, *Autoportrait*, 1992  
Collection Les Impatients

## HISTORIQUE

Un petit groupe d'inconnus cueillis dans les arcades de la ville formait le tout premier noyau des Impatients. Puis le cercle s'est agrandi : hommes et femmes blessés en quête de dignité; frères, nièces, mères marginalisés dans leur propre milieu. Petit à petit, ils ont formé un royaume hybride lié par une obsession commune et, avec le temps, ils ont érigé un temple.  
— Pierre Henry, président-fondateur des Impatients

2

### Débuts modestes et progression importante

En 1992, la Fondation des maladies mentales a appuyé la mise sur pied de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec, qui a ouvert un atelier à Pointe-aux-Trembles. Cet atelier faisait suite au succès d'un projet-pilote d'atelier d'art-thérapie à l'Hôpital Louis-H. Lafontaine, expérimenté par la Fondation des maladies mentales de concert avec l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal en 1989.

En 1999, la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec a choisi de se faire connaître sous l'appellation « Les Impatients ». Ce nom confirme qu'ils ne considèrent pas les personnes qui fréquentent leurs ateliers comme des patients, mais comme des créateurs impatients de guérir, de développer leur art et de retrouver un rôle dans la société.

Après un départ modeste dans un sous-sol de Pointe-aux-Trembles, sans subventions et des projets plein la tête, l'organisme a fait preuve d'envergure. En 1999, il offrait des ateliers dans l'édifice de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, y installait son centre administratif et y ouvrait une galerie dédiée à la diffusion des œuvres de ses participants. L'organisme offre maintenant ses ateliers dans 14 lieux différents à Montréal et en région.



*Gris haut-le-forme*, œuvre de l'atelier Les Trois Sapins, 2011. Collection Les Impatients.

## Une formule unique

L'organisme a su développer une formule unique d'ateliers où le seul prérequis pour le participant est un intérêt à s'exprimer par l'art. Il est accompagné d'un art-thérapeute ou d'un artiste professionnel dans des ateliers où il est libre et sans contraintes. Plusieurs types d'ateliers sont offerts. Le travail des participants est mis en valeur par le biais d'activités de diffusion : expositions, concerts, lectures, publications.

3



À l'automne 2009, les séries *Les impatiences musicales* débutent. Il s'agit de rencontres musicales, qui reviendront au fil des ans, entre les participants à nos ateliers de musique et des compositeurs et d'artistes québécois choisis pour leur aisance à l'improvisation. En 2015, la rencontre entre les artistes et les Impatients s'articule autour d'instruments inventés. Sur la photo, l'artiste Pierre-Yves Martel accompagne les participants à la Sala Rossa.

## Un organisme qui se démarque

En 2017, la présidente-fondatrice des Impatients, Lorraine Palardy, a reçu une médaille du Sénat canadien remise à des héros méconnus et était nommée acteur du changement en santé mentale, dans un groupe de 150 Canadiens, *Citoyenne de l'année* par le Reader's Digest en 2009 et *Personnalité de la semaine La Presse* en 2008; elle a reçu l'*Ordre national du Québec* en 2007. En 2013, Les Impatients recevaient la *Mention élogieuse de la présidente de l'Association des psychiatres du Canada*; en 2005, le prix *Initiatives of Excellence* décerné par la Société canadienne de la schizophrénie; en 1994, une mention honorifique pour la qualité de son action par l'Association des médecins psychiatres du Québec.

## Une référence pour le milieu de la santé

Les Impatients, c'est une distillerie d'espoir, un espace de libération créatrice pour un art brut et sensible, un temps de communion, un foyer, une famille.

J'y reçois et développe la confiance en mon expression libre, l'acceptation de ce que je suis sans jugement, l'ouverture du cœur sans broderie et sans faille, j'y trouve un sens, une direction, un soutien constant, ma place.

—Martine Graffin, Impatiente

4

En 2014, une recherche menée sous la direction de la Dre Catherine Briand de l'Université de Montréal démontre que 87 % de la clientèle des Impatients a remarqué une amélioration de sa santé. De plus, une diminution de 66% du nombre d'hospitalisations de la clientèle a été constatée.

Cette recherche abonde dans le sens de la revue de la littérature sur les programmes d'art communautaires. Elle suggère que ces programmes favorisent le rétablissement en santé mentale, agissant à la fois sur la personne et la société. Ces programmes pourraient réduire le stigma lié à la santé mentale et favoriser l'intégration, le soutien social et la confiance en soi des participants.



Atelier du centre-ville de Montréal © Laura Regev

Plusieurs intervenants du milieu de la santé mentale recommandent leurs patients à l'organisme afin qu'ils poursuivent leur processus de rétablissement, confiants dans le modèle développé par Les Impatients.

Avec Les Impatients, nous démontrons que beaucoup de ceux qui ont une maladie lourde peuvent cheminer avec elle. En dépit de leur maladie, ils sont capables de créer, de cultiver une passion qui les aide aussi à s'intégrer dans une communauté, à mieux vivre leur vie en somme.

— Dr André Delorme, directeur, Direction de la santé mentale

De fait, la pratique d'un art améliore l'estime de soi et les relations interpersonnelles. Je le vois avec mes patients qui vont aux ateliers des Impatients. Pour beaucoup, le recours à l'art est gratifiant, valorisant, normalisant.

— Dre Marie-Claude Parent, chef du département de psychiatrie du CSSS Drummondville

Beaucoup peinent à trouver les mots pour exprimer ce qu'ils vivent; l'art leur sert alors de révélateur, il les aide à extérioriser leur pensée. En découvrant le monde de la créativité, ils peuvent sortir leurs émotions à travers l'image ou le dessin.

— Élise Phaneuf, ergothérapeute

## Une formule en santé

Les Impatients font un travail essentiel, il faudrait qu'il y ait des centres comme celui-là partout. Ces ateliers permettent aux participants de sortir de leur solitude, de leur anxiété, et je sais très bien ce que peut apporter la création dans la vie de quelqu'un.

— Clémence DesRochers, marraine des Impatients

L'organisme est à même de transmettre son expertise aux centres et aux groupes travaillant avec une clientèle en santé mentale. Divers lieux d'ateliers ont été ouverts à Montréal et en région, plusieurs en collaboration avec des établissements du milieu de la santé et avec des lieux de diffusion impliqués dans leur communauté.

5

- 1992** Institut universitaire en santé mentale de Montréal, en projet-pilote depuis 1989
- 1992** Pointe-aux-Trembles, 1<sup>er</sup> atelier créé après la fondation de l'organisme
- 1999** Centre-ville de Montréal
- 2009** Les Trois Sapins, au centre-ville de Montréal
- 2009** Centre Wellington à Verdun, de l'institut universitaire en santé mentale Douglas
- 2011** Maison des arts Desjardins, du CIUSSS de la Mauricie et du Centre-du-Québec
- 2014** Perry de l'Institut Douglas
- 2014** Espace Création Dominique Payette à St-Lambert, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Est
- 2015** Centre hospitalier régional de Lanaudière et Musée d'art de Joliette, soutenus par le CISSS de Lanaudière
- 2016** Centre communautaire Notre-Dame, à l'initiative de la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Sorel et grâce aussi au soutien de Bell cause pour la cause, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Est
- 2017** Action Art Actuel à St-Jean-sur-Richelieu, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Centre
- 2017** Musée d'art contemporain des Laurentides à St-Jérôme, en partenariat avec le CISSS des Laurentides
- 2018** Centre d'art Diane-Dufresne à Repentigny, soutenu par le CISSS de Lanaudière, la Fondation santé sud de Lanaudière et le Centre d'art
- 2018** Centre des arts de Shawinigan, soutenu par le CIUSSS de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec et par la Fondation de la SSS de l'Énergie
- 2018 (à venir)** Hôpital Charles-Lemoyne et Saint-Hyacinthe

Des groupes font régulièrement part de leur intérêt aux Impatients à implanter leur formule dans leur ville. Par le biais de leur mission et du modèle qu'ils ont développé, Les Impatients atteignent des objectifs de démystification de la maladie mentale, de rupture de l'isolement et de valorisation de la personne aux prises avec un problème de santé mentale. Les Impatients sont un carrefour de rencontre et d'échange entre les participants, leurs proches, l'équipe, les artistes et la communauté. Ils participent à un tissu social en santé.

### Les Impatients en chiffres

- 15 lieux d'ateliers
- dans 10 villes au Québec
- + de 60 ateliers par semaine
- 650 participants par semaine
- 10 Hôpitaux associés
- 2 Musées associés
- 2 Centres d'art associés
- 3 Galeries associées



## Une référence pour le milieu des arts — l'art Impatients

Les échanges avec les participants m'ont permis d'explorer un univers d'une richesse insoupçonnée. Les questions que nous avons soulevées ensemble m'ont même fait réaliser des choses sur moi-même que j'ignorais alors totalement.

— Gabor Szilasi, photographe

Des rencontres toujours touchantes avec des interprètes d'une finesse et d'une élégance d'âme tout à fait troublantes.

— Catherine Tardif, chorégraphe

6

Les Impatients jouent un rôle culturel grâce à l'exploration des liens entre art contemporain, art brut et art hors norme qu'ils permettent.

L'évolution de l'organisme s'est faite en partenariat avec le milieu des arts. Au fil des ans, les artistes se sont impliqués en participant à divers projets faits à l'initiative de l'organisme, en proposant eux-mêmes des projets aux participants et en acceptant de se faire les porte-parole de la cause des Impatients.

Impliqués au sein de l'organisme en tant qu'animateurs, les artistes s'engagent également ponctuellement dans des projets artistiques avec les participants. Que ce soit dans des lectures, des concerts, des expositions communes, les Impatients et les artistes juxtaposent ou entremêlent leurs œuvres.



Installation extérieure d'une sculpture créée dans le cadre d'un atelier ponctuel animé par l'artiste Patsy Van Roost en collaboration avec Laura Regev, art-thérapeute, photographe et animatrice d'ateliers aux Impatients. 2016

En plus de participer à la reconnaissance de l'art créé par leurs participants, cette association enrichit leur pratique artistique et contribue à atténuer les frontières entre les formes d'art. Autant les artistes que les participants aux ateliers évoluent à travers ces rencontres.

La galerie des Impatients :

61 expositions originales  
3000 visiteurs par année

## Parle-moi d'amour

Présentée depuis 1999, l'exposition-encan *Parle-moi d'amour* est un des événements majeurs de collecte de fonds de l'organisme Les Impatients.

18 expositions et près de 800 artistes professionnels associés depuis la 1<sup>re</sup> édition.

2015 est une année charnière pour l'événement : le cap des 100 000 \$ est franchi!

En 2017, pour marquer le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'organisme, le **Musée d'art contemporain de Montréal** accueillait la 19<sup>e</sup> édition de *Parle-moi d'amour*. C'était la 1<sup>re</sup> fois que l'événement était présenté à l'extérieur de la galerie des Impatients.

La 20<sup>e</sup> édition est présentée dans l'Édifice Wilder.



Au fil des ans, les expositions *Parle-moi d'amour* se sont multipliées. Ont été présentées :

- 6 éditions au Centre Wellington (Verdun)
- 4 éditions à Drummondville
- 2 éditions sur la Rive-Sud

Parle-moi  
d'amour  
MONTRÉAL

Du 15 au 28 mars 2018

À l'Atrium de l'Édifice Wilder - Espace Danse

*Parle-moi d'amour* est une exposition encan qui réunit des œuvres d'artistes professionnels et de participants aux ateliers des Impatients ainsi que des dons de collectionneurs. Chacun offre une œuvre mise aux enchères au profit de l'organisme par le biais d'un encan silencieux. L'encan se conclut par un encan crié qui réunit une trentaine d'œuvres sélectionnées.

En plus d'être un outil inestimable pour aider Les Impatients à recueillir des fonds et pour démystifier la maladie mentale auprès du grand public, l'événement marque l'engagement social du milieu artistique professionnel. Depuis la 1<sup>re</sup> édition, près de 800 artistes de renom se sont joints à l'événement, dont Mathieu Beauséjour, Patrick Bernatchez, Marie-Claire Blais, BGL, Valérie Blass, Sylvain Boutillette, Dan Brault, Michel de Broin, Manon De Pauw, René Derouin, Pierre Dorion, Nicolas Fleming, Pascal Grandmaison, Sophie Jodoin, Denis Juneau, Stéphane La Rue, Luce Meunier, Natascha Niederstrass, Celia Perrin Sidarous, Yann Pocreau, Yannick Pouliot, Rober Racine, Sayeh Sarfaraz, Francine Savard, Stephen Schofield, Marc Séguin, Françoise Sullivan, Gabor Szilasi, Mathieu Valade et Irene F. Witthome.

## La collection Les Impatients – des œuvres singulières

Il fait partie de la mission des Impatients de conserver les œuvres produites en ateliers par leurs participants. La Collection se compose de près de **15 000 œuvres** de **150 Impatients et d'artistes** d'art hors norme et d'art brut, dont les œuvres ont été données par des collectionneurs.

La majorité des travaux réalisés dans les ateliers sont conservés, ils constituent un important patrimoine culturel qui est mis en réserve au sein de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal depuis sa création.

8



Louis Valentine, *Non titré*, 1994  
Collection Les Impatients

Louis Valentine, *Les maisons*, 1997  
Collection Les Impatients

Depuis 2014, Fondation Phila est le grand partenaire des Impatients dans la mise en valeur et la conservation de la Collection, ce qui a permis d'entreprendre un grand projet de documentation et de numérisation des œuvres selon les normes muséales en vigueur afin que la Collection puisse être accessible à l'échelle nationale et internationale. Dorénavant traitée comme un patrimoine d'intérêt public, elle remplit les mêmes rôles qu'une collection muséale, soit conserver, éduquer et diffuser. Elle est un outil de rayonnement qui soutient la mission des Impatients.

La Collection suscite un intérêt marqué chez divers acteurs des milieux universitaires, des affaires et des arts, ici comme à l'étranger. Unique en Amérique du Nord et pionnière dans son champ de collectionnement, elle se distingue par son potentiel scientifique et artistique et par son affinité avec le mouvement de l'art brut et de l'art hors norme. Pour ces raisons, elle constitue une proposition passionnante pour le milieu de l'art et des sciences sociales. Un groupe de recherche a été créé en 2005, permettant à des chercheurs du monde scientifique et artistique de se pencher sur l'ensemble de la Collection afin d'en étudier différents aspects.

Le travail de collectionnement des Impatients permet à l'organisme de faire découvrir le travail de ses participants à un large public. Pour ce faire, Les Impatients présentent des expositions intégrant ces œuvres, font circuler des expositions itinérantes et s'intègrent à divers projets mixant art hors norme et art contemporain.

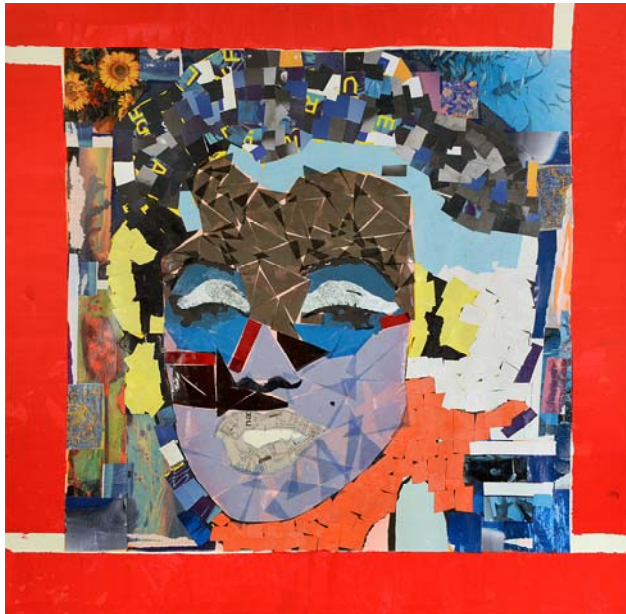


## Les œuvres des Impatients voyagent

Plusieurs institutions culturelles ont déjà reconnu la qualité artistique du travail fait par les participants des Impatients en choisissant d'exposer leur travail.

**6 expositions des Impatients sont disponibles** à être présentées hors leurs murs /  
**20 expositions itinérantes ont circulé** /  
**60 lieux de diffusion** se sont déjà associés au Canada et à l'étranger

9



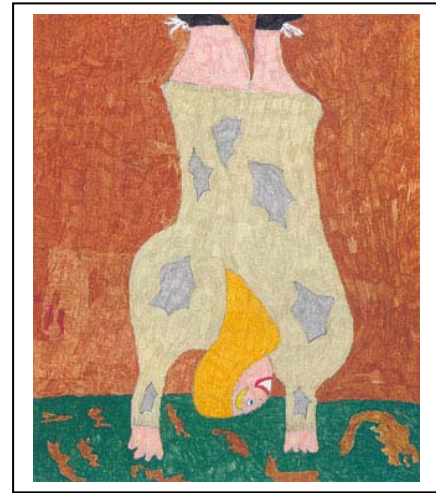
Sammy-Joe Pelletier, *Kaléidoscope*, 2014  
Collection Les Impatients

**Marilyn – La renaissance d'une icône** est le fruit du travail inspiré des Impatients qui, séduits par la personne qu'était Marilyn Monroe plus que par l'icône, ont joué à redéfinir son portrait. À partir d'une estampe inspirée de l'œuvre d'Andy Warhol, les Impatients ont assemblé, peint et collé des découpures de magazines sur ce visage ancré dans l'imaginaire collectif afin de créer une nouvelle iconographie.

À propos de *Marilyn – La renaissance d'une icône* :

Le résultat en est sublime. Et le plus bouleversant, c'est que ce sont plus la sensibilité et fragilité que la beauté de Marilyn que les Impatients ont tenté d'exprimer.

— Sophie Leduc, blogueuses



Lucie Desmarais, *L'acrobate*, 2007  
Collection Les Impatients

**L'art des autres (Curiosités)** est une exposition itinérante créée en 2015. Elle rassemble, à la manière d'un cabinet de curiosités, des objets de la Collection des Impatients. La sélection d'œuvres s'articule autour de grands thèmes de l'histoire de l'humanité qui sont devenus aujourd'hui des marqueurs de l'imaginaire. L'exposition regroupe près d'une centaine d'œuvres réalisées par plus de quarante-cinq auteurs, qui ont tous fréquenté l'atelier de Pointe-aux-Trembles depuis son ouverture en 1992.

À propos de *L'art des autres (Curiosités)* :

Ces artistes expriment à travers leurs œuvres tout le mal qu'ils portent en eux, mais on y voit aussi beaucoup d'espoir et de guérison. C'est sans doute une exposition qui va toucher beaucoup de gens, alors c'est un rendez-vous à ne pas manquer.

— Lucie Dufort, présidente des Amis de la culture de la Pointe

## Des œuvres en dialogue

Des institutions culturelles ont également intégré le travail des Impatients à leurs expositions originales. Elles souhaitent mettre en valeur le caractère distinctif de l'art créé par des personnes ayant un problème de santé mentale ou les mettre en dialogue avec le travail d'artistes professionnels contemporains.

### **Musée de la civilisation (Québec) / Cerveau à la folie (2017-2018)**

Exposition sur le cerveau dans laquelle étaient présentées quelques œuvres de la Collection Les Impatients.

### **Collection de l'Art Brut à Lausanne / Véhicules (2014)**

Exposition thématique à laquelle sont intégrées des œuvres de Philippe Lemaire, un Impatient. Ces œuvres ont été acquises par la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

### **Espace Création Loto-Québec / La Collection selon... Les Impatients (2012)**

Cette exposition, initiative du conservateur Louis Pelletier, présentait des œuvres de la Collection des Impatients en compagnie d'œuvres de la Collection de Loto-Québec. Des personnalités publiques agissaient à titre de commissaires.

### **Galerie Les Impatients / Regards sur l'art cru (2008)**

Projet initié par Henri Barras, historien de l'art, ancien directeur du Musée d'art contemporain de Montréal et ancien directeur artistique de la Place des arts. Fasciné par la dialectique cru/cuit en art, Henri Barras, soutenu par un comité de recherche, présentait des œuvres des Impatients et d'artistes contemporains.



Œuvres présentées dans un ensemble dans l'exposition *Regards sur l'art cru : Le corridor*, Anne-Marie Paradis, Collection Les Impatients, 1992; *Non titré*, José Bernard, Collection Les Impatients, 2008; *Bombe 01*, David Lafrance, 2003.

### **Musée des beaux-arts du Canada / Images en tête (2004)**

Avec le soutien du Musée des beaux-arts du Canada, l'Association canadienne pour la santé mentale, Les Impatients, l'Institut des neurosciences, de la santé mentale et des toxicomanies, ainsi qu'un des Instituts en santé mentale du Canada présentaient des œuvres exécutées dans toutes les régions du pays par des personnes ayant des problèmes de santé mentale.

## Les éditions Les Impatients - pluralité de paroles

Fondées en 2000, Les éditions Les Impatients font la promotion des œuvres réalisées dans les ateliers des Impatients. En 2004, un volet littéraire s'ajoute avec la publication du coffret *Mille mots d'amour* contenant des lettres d'amour de participants aux ateliers, d'écrivains, d'artistes et du public. En 2010, la première bande dessinée des Impatients est lancée.



### Coffrets *Mille mots d'amour*

Pendant neuf ans, à partir de 2005, des coffrets de lettres d'amour ont été publiés. Dans chaque édition, c'est près de 140 auteurs, artistes, gens du public et participants aux ateliers des Impatients qui ont accepté que leur vision de l'amour y soit jointe. Les formes des lettres sont parfois aussi surprenantes que leur contenu. On passe du style épistolaire à la photo, du poème à l'estampe. En 2018, un 10<sup>e</sup> tome paraît pour souligner le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'organisme.

11



### Le bonheur c'est quand c'est l'heure

En 2016, Les Impatients arrivent avec une nouvelle idée originale : un livre-objet relié par une vis à cœur creux inspirée d'une œuvre de Michel Dallaire. Ce collectif d'artistes, de personnalités publiques et de participants aux ateliers des Impatients illustre une réflexion sur le bonheur en démontrant qu'il peut surgir à toute heure.

### Bandes dessinées

*Ophélie*, parue en 2017, met en scène de courtes histoires humoristiques autour du personnage Ophélie créé par la participante Francine Laprée / *131A Les Trois Sapins* En 2015 paraît le 3<sup>e</sup> tome de *131A Les Trois Sapins*. Ces livres réunissent tous les participants de l'atelier de bande dessinée. / *Un moment d'impatience* 21 scénaristes inspirés par l'impatience sont mis en valeur par 21 dessinateurs au sommet de leur art. Parmi eux, 7 participants de l'atelier de bande dessinée des Impatients.



### Suppléments aux expositions

*J'ai le goût de vous parler* rassemble les titres d'œuvres présentés dans l'exposition éponyme / *La maladie de la réalité* de Daniel Canty, paru sous forme de journal papier, reprend une œuvre exposée dans l'exposition *Les écritures*. / *Sa sœur Yvonne, Jean Deldevez, Bouscaillou et Sanfourche, les amis de Guy Joussemet* est un complément à l'exposition écrit par le propriétaire des œuvres. / *Antonio Mazza : le quotidien et quelques écritures* est le catalogue de l'exposition du même nom. / *Je : une incursion photographique dans l'univers des Impatients* accompagne l'exposition itinérante éponyme.



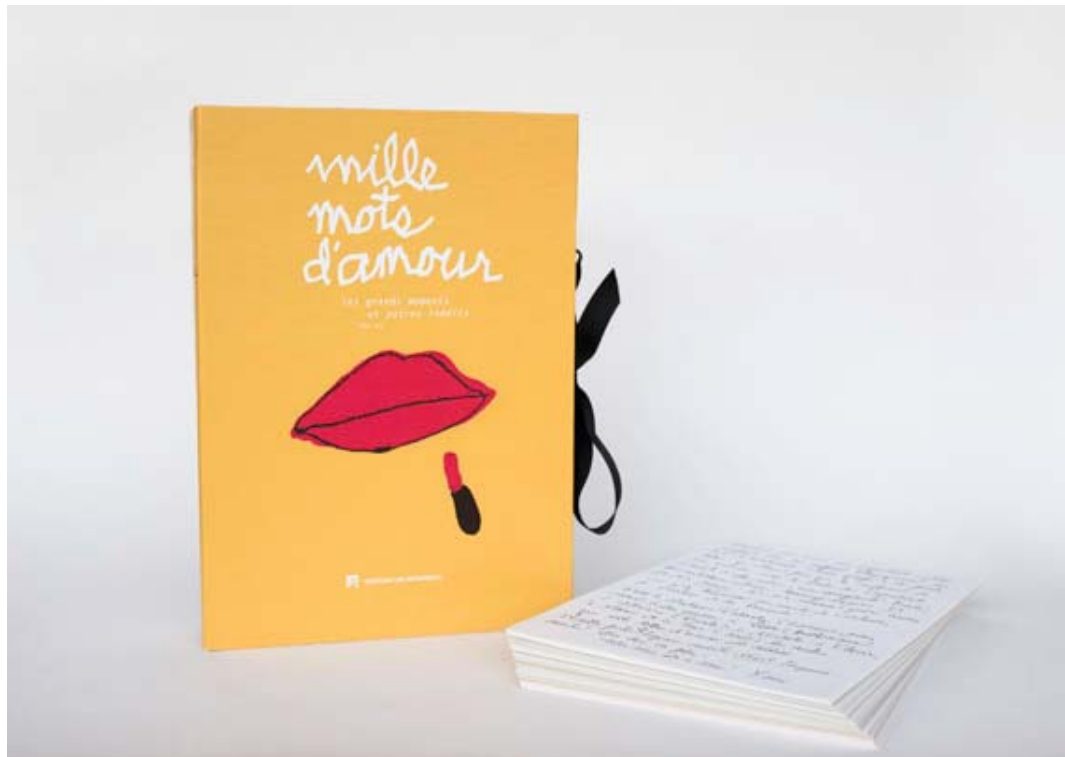
### Historique de l'organisme

*Au début de tout, il y eut un café* reflète les 25 ans des Impatients, leur création et le travail fait en atelier. *Les Impatients de Montréal : artistes excentriques* est le premier livre publié par Les éditions Les Impatients. Il relate les débuts de l'organisme.

## Une référence pour le grand public

Grâce à des projets audacieux de diffusion associés à des artistes professionnels de renom, l'organisme a su se faire une place dans le milieu médiatique et ainsi faire connaître ses projets à un grand public fidèle et croissant, sensibilisé à sa cause et intéressé par l'art hors norme.

- ❖ Les 10 coffrets *Mille mots d'amour*
  - 29 500 exemplaires
- ❖ Le livre-objet *Le bonheur c'est quand c'est l'heure*
  - 2000 exemplaires parus en septembre 2016
- ❖ Les concerts *Les Impatiences musicales*
  - 17 spectacles présentés à la Salla Rosa (Montréal)
- ❖ Les disques *Les duos improbables*
  - 2 albums parus réunissant 45 artistes et la chorale des Impatients
- ❖ Les soirées *Mille mots d'amour en lecture et en chanson*
  - 19 spectacles présentés au Québec



Un 10e coffret de la série *Mille mots d'amour* est paru pour souligner le 25e anniversaire des Impatients. En 2005 commençait l'aventure des coffrets Mille mots d'amour publiés par les Éditions Les Impatients. Jusqu'en 2013, il en est paru un annuellement.



## Devenir partenaire

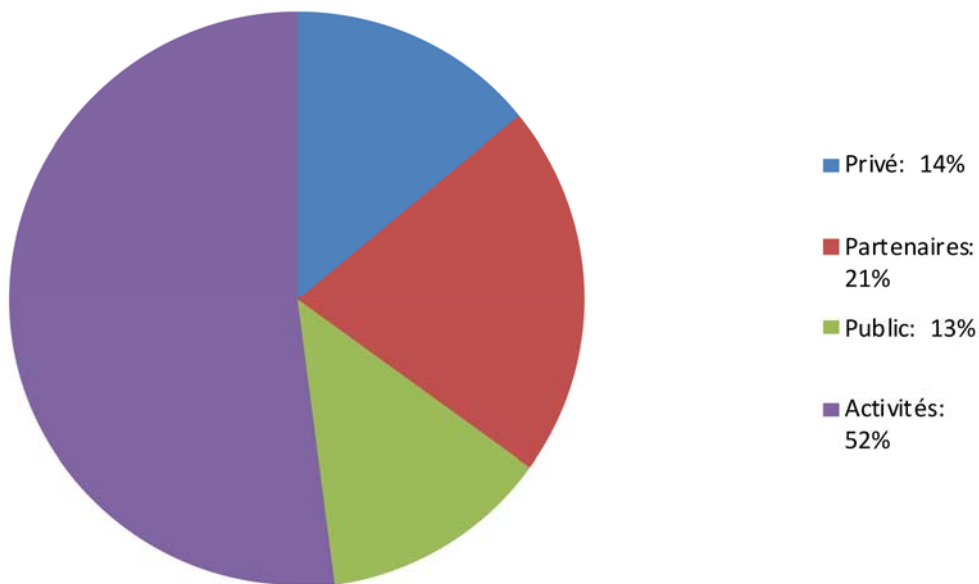
La création est une fonction vitale aux Impatients. Votre appui ne servira pas à sauver des vies mais à les créer. Merci de les considérer.

— Marc Séguin, artiste

La survie de l'organisme dépend des dons qu'il reçoit d'entreprises et de particuliers qui croient en leur action. Le financement des Impatients est assuré majoritairement par des activités-bénéfice et par des partenariats institutionnels.

13

Provenance des revenus (2017)



En devenant partenaires des Impatients, vous contribuez à la déstigmatisation de la maladie mentale, à la valorisation des gens qui fréquentent leurs ateliers et à la stimulation de leur guérison. Une façon originale de marquer votre engagement citoyen, mais également une façon de mettre en valeur votre organisation.

### Commanditez...

- un atelier
- la salle d'exposition
- un événement
- une exposition dans la galerie
- une exposition itinérante

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Président

#### **Dr Jean-Bernard Trudeau**

Jean-Bernard Trudeau, M.D. est Secrétaire adjoint au Collège des médecins du Québec. Dr Trudeau est diplômé en Médecine de famille de l'Université de Sherbrooke (1982) et en Administration de la santé de l'Université de Montréal (2002). En 2013, il a été nommé ambassadeur de l'Université de Sherbrooke. En 2010, il a reçu le Prix de la santé et du bien-être de l'Ordre des psychologues du Québec.

14

### Administrateurs

**Me Frédéric Palardy**, directeur général, Les Impatients

**Jean-Pierre Dumont**, président, Groupe infrastructure santé McGill

**Robert Dutton**, administrateur de sociétés

**Dre Suzanne Fontaine**, radiologiste associée, Radiologie Varad et Hôtel-Dieu de St-Jérôme

**Jo-Ann Kane**, conservatrice de la Collection d'œuvres d'art de la Banque Nationale, consultante en gestion de collections

**Dre Suzanne Lamarre**, chef du département de psychiatrie, Centre hospitalier Ste-Mary

**Simon Painchaud**, associé, O'Dandy Médias

**Lorraine B. Palardy**, C.Q., présidente-fondatrice, Les Impatients

**Dr Emmanuel Stip**, professeur titulaire, directeur du département de psychiatrie, Université de Montréal



L'atelier de Pointe-aux-Trembles